

INFÂNCIA REFUGIADA

MATERIAL EDUCATIVO

CONSTRUINDO UMA CÂMARA ESCURA

A **Câmara Escura** é um objeto que serviu de estudo para que os inventores construíssem a primeira Câmera Fotográfica do mundo.

As câmeras fotográficas de antigamente são bem diferentes dos modelos que conhecemos hoje em dia, mas uma coisa não mudou: o ponto de vista é sempre de quem segura a câmera.

A artista Karine Garcêz aprendeu a fotografar em 2012 e, do seu ponto de vista, fotografou crianças refugiadas de guerras. Ela usa as fotografias para nos lembrar da importância dessas crianças e compartilha como é a situação em que elas vivem por estar longe da família, longe de casa, sem oportunidade para estudar e outras coisas que acontecem por causa de conflitos no país onde moravam.

Agora é a sua vez de olhar para o mundo e contar para as pessoas como você o enxerga. Qual é o seu ponto de vista?

DICA Uma câmara escura nos apresenta uma imagem invertida.

**DIVIRTA-SE COM ESSE MUNDO
DE PONTA CABEÇA!**

MATERIAIS

1. Tesoura sem ponta
2. Fita crepe ou fita isolante
3. Lapiseira ou alfinete
4. Um pedaço quadrado de 4x4 cm de papel vegetal
5. Um pedaço quadrado de 4x4 cm de papel alumínio ou uma lente de lupa pequena

Dica: Você precisa apontar a caixa para objetos e lugares bem iluminados.

A experiência fica mais divertida quando o dia está ensolarado.

Use as hashtags [#museudaimigração](#) e [#educativomi](#) para nos contar sua experiência com a câmara escura!

MODO DE FAZER

1. Recorte as linhas cheias e o entorno das imagens abaixo. Dobre todas as linhas pontilhadas;
2. Usando a fita crepe ou isolante, cole muito bem as margens por fora da caixa, de modo que a parte preta fique para dentro; observe se não ficou nenhum pedacinho das laterais sem fita;
3. Ao final dessa etapa, você terá duas caixas de papel com um lado totalmente aberto e o outro com uma janelinha quadrada recortada;

Agora você precisa tapar as janelinhas que você recortou!

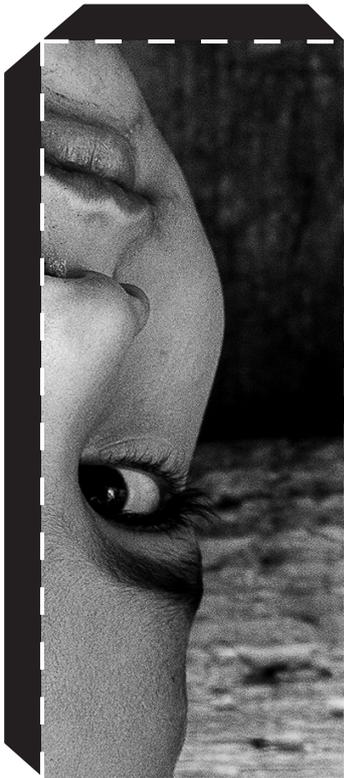
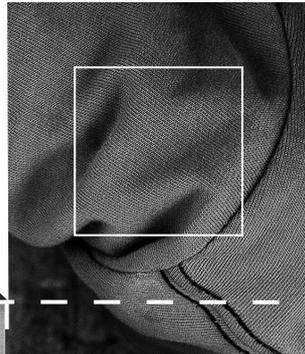
4. Na caixa que tem a janelinha MENOR, tape com o pedaço de papel alumínio e depois faça um leve furo muito pequeno no centro do quadrado, usando a ponta de uma lapiseira ou um alfinete;
5. Na caixa que tem a janelinha MAIOR, tape com o pedaço de papel vegetal e NÃO faça nenhum furo, nem deixe a fita atrapalhar a janelinha que se formou.

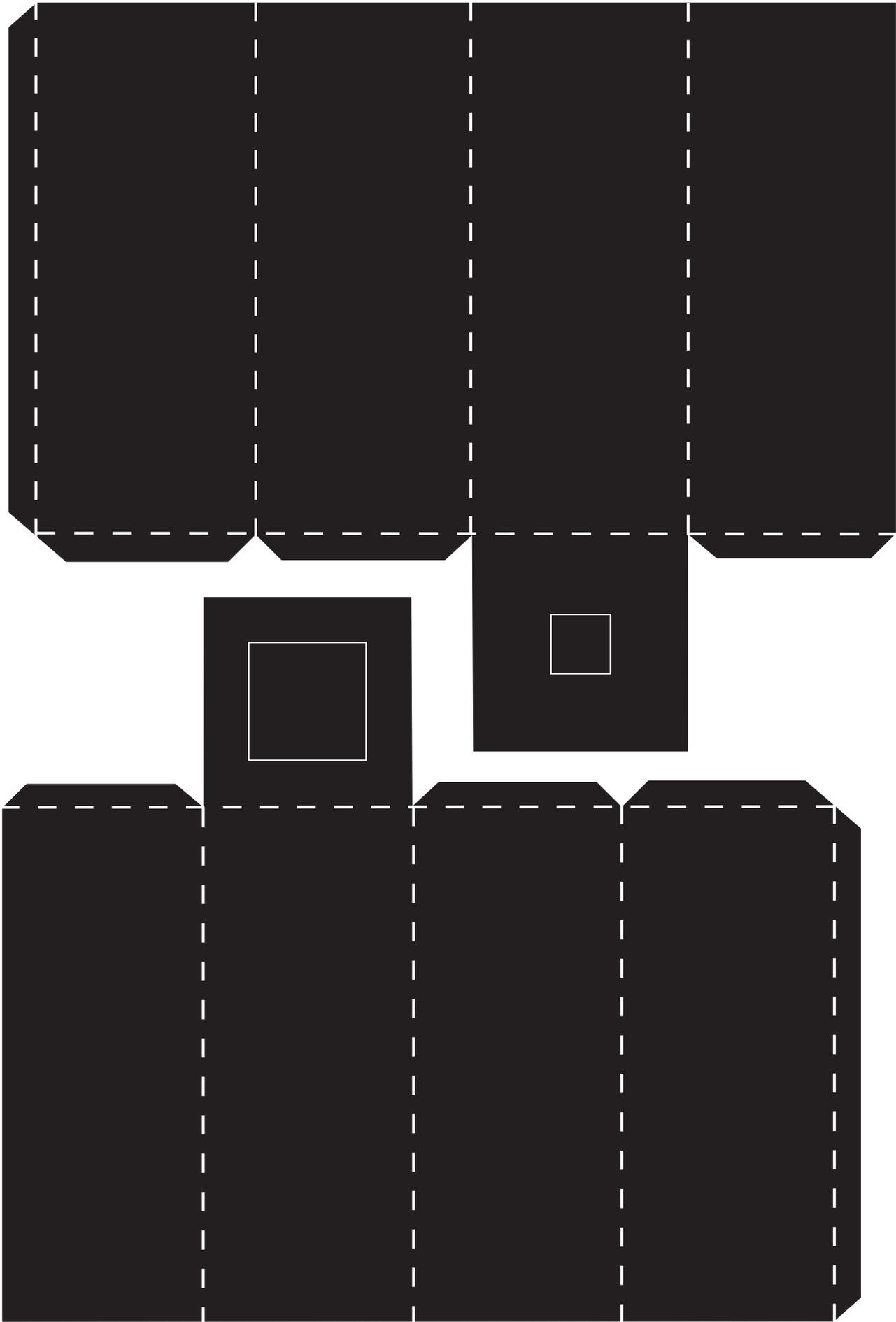
Dica: Se você preferir, você pode prender uma lente de lupa ao invés do papel alumínio.

Outra dica: Imprima as próximas páginas em frente e verso para facilitar a montagem da sua câmara escura!

Agora é só encaixar a caixa com papel vegetal dentro da caixa com o papel alumínio. Ao aproximar e afastar as caixas, você pode brincar com o foco das imagens que vê.







INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO

Guilherme Braga Abreu Pires Filho

Presidente do Conselho
de Administração

Carlos Henrique Jorge Brando

Vice-presidente do Conselho
de Administração

Guilherme Braga Abreu Pires Filho Carlos Henrique Jorge Brando Eduardo Carvalhaes

Comitê Executivo

Alessandra Almeida

Diretora Executiva

Thiago Santos

Diretor Administrativo-financeiro

Caroline Nóbrega

Gerente de Comunicação e
Desenvolvimento Institucional

Daniel Correa Ramos

Gerente Administrativo-financeiro

Mariana Esteves Martins

Coordenadora Técnica do
Museu da Imigração

MUSEU DA IMIGRAÇÃO

—

ADMINISTRATIVO

Administração e Recursos Humanos

Ana Cristina Teles

Christina Chiara

Lucinea Gomes do Nascimento

Jamile Arakaki

Melise Pereira Lopes da Silva

Valdiane Melo

Vanessa Moraes Damasceno

Infraestrutura

César Pimenta

Trajano Rodrigues

Adriano A. de Jesus do Carmo

Bruno dos Santos Callender

Elisangela Maria Melo da Silva

Glecia Dos Santos Ferreira

Grimaldo Madeira da Silva

Janifer Martinelli da Silva

Maria Aparecida dos Santos

Railde Maria Lima

Rogério Vagner da Silva

Vinicius Eduardo dos Santos

Recepção e Bilheteria

Ana Carolina Alves Borges

Débora Castequini Lemes

Joana Carla Santos de Lopes

Simone Monteiro de Brito

Tecnologia da Informação

Alexandre Jorge Cardoso

Rafael da Silva e Souza

—

COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Thâmara Malfatti

Joanna Flora

Mayara Souto

Ravena Candian Delgado

—

TÉCNICA

Comunicação Museológica

Juliana Silveira

Núcleo Educativo

Isabela Maia

Bruna Marques

Guilherme Ramalho

Juliana Barros

Luiz Gregório G. de Camargo

Mariana Kimie Nito

Raquel Freitas

Valéria Chagas

Pesquisa

Tatiana Chang Waldman

Angélica Beghini

Henrique Trindade Abreu

Kevin Lara Pinto

Preservação

Denise Souza

Juliana Batista

Leticia Brito de Sá

Luciane Santesso

Victor Marques

EXPOSIÇÃO INFÂNCIA REFUGIADA

Fotógrafa

Karine Garcêz

Expografia e Produção

Juliana Silveira

Comunicação Visual

Leandro Daniel | GUTUM STUDIO

Material Educativo

Isabela Maia

Bruna Marques

Guilherme Ramalho

Juliana Barros

Luiz Gregório G. de Camargo

Mariana Kimie Nito

Raquel Freitas

Valeria Chagas

Agradecimentos

Às equipes de Administração,
Comunicação e Desenvolvimento
Institucional, Infraestrutura e
Técnica do Museu da Imigração.



Esta licença permite que outros
façam download e compartilhem os
conteúdos produzidos pelo Museu
da Imigração desde que atribuam
crédito ao MI e aos respectivos
autores, mas sem que possam alterá-
los de nenhuma forma ou utilizá-los
para fins comerciais.

—

MUSEU DA IMIGRAÇÃO

Rua Visconde de Parnaíba, 1.316

Mooca – São Paulo/SP

Terça a Sábado das 9h às 18h

Domingo das 10h às 18h

Bilheteria até as 17h

Telefone: (11) 2692-1866

museudaimigracao.org.br

Realização:



museu da imigração
do estado de são paulo