

CARTA CONVITE Nº 01/2025

“Implantação de Projeto de Expografia da Nova Exposição de Longa Duração do Museu da Imigração do Estado de São Paulo”

ATA DA SESSÃO DE ABERTURA DE PROPOSTAS

No dia 03 de fevereiro de 2025, às 10h30, foi realizada a sessão de abertura dos envelopes contendo as propostas técnicas e financeiras para a implantação de projeto de expografia da nova exposição de longa duração do Museu da Imigração do Estado de São Paulo, conforme Carta Convite nº 01/2025.

Foram enviadas cartas-convites para as empresas:

- Arquiprom
- B7 Eventos E Promoções
- Biorama Lab
- Candotti Cenografia
- Cenário Brasil
- Cotidiano
- Duzzi Cenografia E Pintura
- Eprom - Comércio De Expositores
- Estúdio Risco
- Expomus
- Feel It Cenografia
- Folguedo
- Gigi Barreto Estúdio
- Jair De Souza Design
- Maciço
- Madai Produções
- Magnetoscópio
- Maxxy Stands
- Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)
- Metropole
- Otra Cenografia
- Pirapora Cenografia
- Secall Cenografia
- Tes Cenografia
- Terragona Produção e Comunicação

Apresentaram propostas as seguintes empresas:

- Biorama Lab
- Duzzi Cenografia e Pintura
- Entre Produções

- Maxxy Stands
- Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)
- Plywood Ambientes Planejados
- Secall Cenografia

Os convites foram encaminhados a todas as empresas por e-mail nos dias 07 e 08 de janeiro do corrente. Todos os convites continham o destaque para o horário de entrega dos envelopes contendo as propostas e o horário da sessão de abertura dos envelopes. As empresas **Arquiprom, Expomus, Folgado, Candotti Cenografia e Maciço**, declinaram formalmente de participarem do processo. As demais empresas não se manifestaram.

Realizaram visitas técnicas durante o mês de janeiro de 2025, as empresas Biorama Lab, Duzzi Cenografia e Pintura, Maxxy Stands e Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas). Com exceção à empresa **Plywood Ambientes Planejados**, todas as demais empresas que apresentaram propostas para o presente processo de contratação, enviaram representante para a sessão de abertura dos envelopes.

Iniciada a sessão, a Comissão de Chamada Pública passou à conferência preliminar dos documentos solicitados no edital, encontrando as seguintes pendências que foram informadas a todos os presentes:

- Biorama Lab
PROPOSTA FINACEIRA – CONFORME ITEM 4.1.3
4.1.3.2 A proposta deverá ter prazo de validade não inferior a 30 (trinta) dias, contados da data em que ocorrer a abertura do respectivo envelope, e deverá trazer assinatura do responsável, identificado com nome e função na empresa.
- Duzzi Cenografia e Pintura
PROPOSTA FINACEIRA – CONFORME ITEM 4.1.3
4.1.3.2 A proposta deverá ter prazo de validade não inferior a 30 (trinta) dias, contados da data em que ocorrer a abertura do respectivo envelope, e deverá trazer assinatura do responsável, identificado com nome e função na empresa.
- Maxxy Stands
COMPROVAÇÃO TÉCNICA - CONFORME ITEM 4.1.1. DO EDITAL
c) Declaração de, no mínimo, duas empresas atestando a realização dos serviços prestados e/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por órgãos públicos ou privados.
- Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)
DOCUMENTOS ADICIONAIS – CONFORME ITEM 4.1.2
a) Declaração própria da empresa participante formalizando que tomou conhecimento de todas as informações e condições do local de realização dos serviços, necessárias para o cumprimento das obrigações do objeto desta chamada pública;
- Plywood Ambientes Planejados
COMPROVAÇÃO TÉCNICA - CONFORME ITEM 4.1.1. DO EDITAL

c) Declaração de, no mínimo, duas empresas atestando a realização dos serviços prestados e/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por órgãos públicos ou privados.

PROPOSTA FINACEIRA – CONFORME ITEM 4.1.3

4.1.3.1 O preço total ofertado deverá contemplar todos os custos referentes a todos os serviços, incluindo mão-de-obra, veículos de transporte, equipamentos, bem como os custos indiretos (impostos, tributos, encargos, taxas, emolumentos, etc.) e outras despesas, de modo a constituir a única contraprestação pela execução dos serviços objeto desta Chamada Pública.

- Secall Cenografia

PROPOSTA FINACEIRA – CONFORME ITEM 4.1.3 (faltante valor módulo/módulo)

4.1.3.1 O preço total ofertado deverá contemplar todos os custos referentes a todos os serviços, incluindo mão-de-obra, veículos de transporte, equipamentos, bem como os custos indiretos (impostos, tributos, encargos, taxas, emolumentos, etc.) e outras despesas, de modo a constituir a única contraprestação pela execução dos serviços objeto desta Chamada Pública.

A Comissão da Chamada Pública informou aos representantes das empresas participantes que a documentação faltante deveria ser enviada por e-mail até as 18h daquele mesmo dia, conforme estabelecido no item 9.5 do documento convocatório.

EMPRESA	VALOR
Biorama Lab	R\$ 1.705.887,61
Duzzi Cenografia e Pintura	R\$ 3.126.924,20
Entre Produções	R\$ 2.634.875,00
Maxxy Stands	R\$ 2.005.428,90
Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)	R\$ 1.752.120,00
Plywood Ambientes Planejados	R\$ 3.400.000,00
Secall Cenografia	R\$ 3.352.425,00

Ato contínuo, conforme previsto no item 9.4 do edital, a Comissão de Chamada Pública abriu aos representantes presentes a oportunidade de revisão de seus valores dada a realidade apresentada. Todos lançaram mão de tal prerrogativa, apresentando as seguintes contrapropostas:

EMPRESA	VALOR DE CONTRAPROPOSTA
Biorama Lab	R\$ 1.600.000,00
Duzzi Cenografia e Pintura	R\$ 1.390.000,00
Entre Produções	R\$ 1.500.000,00
Maxxy Stands	R\$ 1.550.000,00
Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)	R\$ 1.647.000,00
Secall Cenografia	R\$ 1.740.000,00

As empresas foram informadas de que a aceitação das contrapropostas ficaria condicionada à formalização dos orçamentos detalhados e assinados por e-mail, até as 18h do dia 03 de fevereiro de 2025. Em seguida,

foi solicitado pelas empresas **Secall** e **Biorama Lab** consultar a documentação dos concorrentes sendo imediatamente autorizada pela Comissão da Chamada Pública e estendido às demais presentes tal oportunidade. Constatou-se, neste momento que um dos atestados de capacidade técnica apresentado pela empresa **Duzzi Cenografia e Pintura** não estava assinado, sendo esta pendência adicionada à documentação a ser apresentada até o horário limite determinado pela Comissão de Chama Pública.

Não havendo mais solicitações de consultas a documentos ou dúvidas em relação às demais empresas por parte dos participantes, a sessão foi encerrada.

Com relação às complementações documentais, as empresas com pendências apresentaram os documentos solicitados no prazo estipulado, estando todas as concorrentes habilitadas para o presente processo de contratação.

Dante disso, a Comissão de Chamada Pública passou à Análise Técnica, conforme previsto na alínea “a” do item 5.1 do edital. Neste sentido, especialmente em relação à empresa **Maxxy Stands**, não encontrou referências que consolidassem as informações apresentadas, e atestassem a experiência e aptidão em execução de projetos expográficos, com atuações em Museus e/ou Equipamentos Culturais. Da mesma forma, ao acessar o site da Maxxy Stands, constatou-se que a empresa possui grande atuação na área de confecção de estantes voltada para o mercado de eventos.

Todas as demais empresas comprovaram ampla experiência no ramo, de acordo com os portfólios enviados, como por exemplo:

✓ **Biorama-Lab Arte & Producao LTDA**

- Exposição Permanente - El Cine de Almeria, Casa Balmas e Sala John Lennon
Museo Casa del Cine de Almeria
Almeria, Andalucia - Espanha _julho de 2009
- Exposição Temporária Mova-se! Clima e deslocamentos
Museu da Imigração do Estado de São Paulo - abril de 2024
- SESC VERÃO 2024
Sesc Avenida Paulista_ janeiro 2024

✓ **Duzzi Cenografia e pintura**

- Exposição Temporária A Tragédia do Holocausto: A Vida De Julio Gartner
Museu da Imagem e do Som SP (MIS)_Março de 2024
- Exposição Temporária Ayrson Heráclito: Yorubáiano
Estação Pinacoteca_Abril 2022
- Exposição - Atos Modernos
Estação Pinacoteca_Abril 2022

✓ **Entre Produções**

- Exposição Pequenas Pedras Polidas
SESC Santo André_Junho de 2022

- Exposição Infinito Vão: 90 Anos de Arquitetura Brasileira
SESC 24 de Maio_Junho de 2021
- Exposição (Re)Inventar
SESC Santos_2020
- ✓ **Metro Cenografia**
- Museu judaico de São Paulo_2021
São Paulo-SP
- 35º Bienal de São Paulo
Pavilhão da Bienal_Ibirapuera_2023
- Exposição Acervos do Brasil
Centro Cultural Banco do Brasil
- ✓ **Plywood Ambientes Planejados**
- Cenografia para exposição de longa duração Museu Público Municipal de Descalvado
Descalvado-SP_2022-2024
- Exposição PretAtitude
SESC São Carlos_2018
- 2024_Museu aberto de Geociências, mineralogia e Astronomia (MAGMA)
Botucatu-SP_Produção
- ✓ **Secall Cenografia**
- Exposição 'A beleza sombria dos monstros' (Tim Burton)
Oca do Parque Ibirapuera_2022
- Reformulação do Museu da Língua Portuguesa
São Paulo – SP
- Exposição imersiva Monet à beira d'água
Parque Villa Lobos_São Paulo – SP_2022

Em relação à Análise Financeira, é importante citar que a empresa **Maxxy Stands** não formalizou sua contraproposta nos moldes e prazo indicados pela Comissão de Chamada Pública. Portanto, os valores finais apresentados para os serviços propostos na presente Chamada Pública foram:

EMPRESA	VALOR DE CONTRAPROPOSTA
Biorama Lab	R\$ 1.600.000,00

Duzzi Cenografia e Pintura	R\$ 1.390.000,00
Entre Produções	R\$ 1.500.000,00
Maxxy Stands	R\$ 2.005.428,90
Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)	R\$ 1.647.000,00
Plywood Ambientes Planejados	R\$ 3.400.000,00
Secall Cenografia	R\$ 1.740.000,00

Dessa forma, considerando a Análise Técnica que concluiu que as principais concorrentes possuem experiência satisfatória no serviço proposto, bem como apresentaram propostas adequadas ao escopo solicitado, a Comissão de Chamada Pública não identificou critério objetivo de vantagem técnica de uma proposta em relação às demais, exceção feita ao comentário sobre a empresa Maxxy Stands. Sendo assim o critério de seleção se concentrou no menor preço.

Diante do exposto, a Comissão de Chamada Pública considerou, pelo critério técnica e preço, a seguinte classificação final para o processo de contratação de “Implantação de Projeto de Expografia da Nova Exposição de Longa Duração do Museu da Imigração do Estado de São Paulo”.

- 1) Duzzi Cenografia e Pintura
- 2) Entre Produções
- 3) Biorama Lab
- 4) Metro Cenografia (Cinestand Produções Artísticas)
- 5) Secall Cenografia
- 6) Plywood Ambientes Planejados
- 7) Maxxy Stands

Face ao exposto, a Comissão de Chamada Pública indica a contratação da empresa Duzzi Cenografia e Pintura para o serviço objeto da Chamada Pública 01/2025 do Museu da Imigração.

São Paulo, 19 de fevereiro de 2025.

Comissão da Chamada Pública

Caroline Feijó Nobrega
Daniel Ramos
Francisco César Pimenta
Amanda Elisiário
Jamile Arakaki
Osvaldo Abreu da Silva